

IN MEMORIAM

Julio Antonio Fernández Argüelles

Pintor y Académico Correspondiente († 10 junio 2002)

Leonés de nacimiento (Astorga 1923), coruñés de residencia y gallego por convicción, **Julio A. Fernández Argüelles** realizó su mítico viaje de la tierra hacia la costa y de la costa hacia el mar.

Marino de profesión (perteneció a la Marina Mercante, de la que fue Capitán) y pintor por vocación (tras su formación en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Casón del Buen Retiro), pasó por el informalismo abstracto, que más tarde iría derivando hacia el expresionismo figurativo. Representado en numerosos museos (A Coruña, Granada, Madrid) y colecciones estatales e instituciones privadas (Xunta de Galicia, BBV, Casino del Ferrol), y participe en numerosas muestras colectivas nacionales y del extranjero, su pintura, como menciona Xavier Seoane, *“es una variada temática de figuras, marinas, paisajes, desnudos, bodegones, retratos, composiciones de grupo... , que va creando a través de una atmósfera muy suya, una obra de signo esencialmente expresionista que pretende la transcendencia a través de una pintura humana y social de carácter marcadamente dramático”*, que convierte lo real en ensoñación y en transcendencia lo cotidiano.

La pintura de Argüelles es/fue un mundo de miradas y de gestos, donde los rostros y las manos de sus figuras están llenas de vida, invitándonos al diálogo y a salir a su encuentro.

El artista iniciaba un camino sin retorno hacia el Parnaso laureado cuando caía el otoño de 2001, dejándonos sus sentimientos plasmados en esos bellos lienzos donde parece haberse posado el polvo del tiempo y el rocío del amanecer.

Académico Numerario y Presidente—desde 1988—de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, fue miembro correspondiente de otras Instituciones, entre ellas la de “San Carlos”, pronunciando en la primavera de 1998 su discurso de ingreso sobre *“Las Reales Academias en los albores del siglo XXI”* y haciendo entrega como

presente a la Academia Valenciana, del óleo titulado *“La espera”*, tela llena de virtuosismo.



El pintor y académico D. Julio A. Fernández Argüelles en el acto de clausura del II Congreso de Reales Academias Españolas de Bellas Artes, celebrado en Valencia el día 6 de octubre de 2001. (Foto Paco Alcántara)



Julio A. Fernández Argüelles. *“La madre”*, o/l, 100 x 103 cm.

Su presencia por última vez en la Real Academia de San Carlos, tuvo lugar con motivo de la celebración, en Valencia, de la "II Reunión de Reales Academias de Bellas Artes españolas" (octubre de 2001), en la que disertó sobre el tema "Las Reales Academias y el arte actual"; sesión de trabajo en la que quedó puesta de manifiesto su gran elocuencia como orador y su profundo conocimiento acerca del arte contemporáneo. De dicha conferencia queda su recuerdo en letra impresa (ver la "Memoria" del referido congreso), y este memorialista evoca aquellas interesantes palabras suyas en las que subrayaba "que la evolución vivida en el siglo XX ha transformado el arte de nuestros días rápida e inesperadamente, provocando la

mayoría de las veces un rechazo de la sociedad a la cual va dirigida" y proponía "un nuevo renacimiento que permita a esta sociedad evolucionar, contemplar obras estéticamente accesibles a todo, porque la sociedad actual necesita, exige un Arte, en el cual se identifique libre de mercantilismos..."(p. 79)

Los "retratos imaginados" de su pintura constituyen sinfonías de color y son el testimonio vivo de un recuerdo que mantenemos en memoria del ilustre pintor y académico que fue Argüelles.

JAVIER DELICADO

Ramón Rodríguez Culebras

Historiador del Arte y Académico Correspondiente (†23 Noviembre 2001)

Aunque de origen conquense, Guadascaña (Cuenca) 1933, será en la ciudad de Segorbe donde se formará en sus estudios, desarrollará su carrera y pasará la larga trayectoria de su vida. De carácter decidido y voluntarioso, llevará a cabo numerosas y difíciles empresas relacionadas con el mundo artístico, llegando a ocupar cargos de gran responsabilidad. Regentaría con éxito durante varias décadas la dirección del Museo Catedralicio de Segorbe y sería también Delegado Diocesano de Arte en la misma ciudad.

Su desmedido amor por el arte le induce a estudiarlo en profundidad y con enorme celo, plasmando en numerosos artículos y libros el fruto de estas investigaciones. De éstas, cabría resaltar por su importancia la investigación sobre la saga de los Camarón, donde aportaría datos inéditos sobre esta familia de grandes artistas. Una de sus últimas aportaciones sería su participación incondicional en la Exposición llevada a cabo en Segorbe sobre "La luz de las imágenes" de la cual sería nombrado comisario de la misma.

Desde 1973 sería miembro correspondiente de la Real Academia de San Carlos, título que también le otorgaría la Real Academia de San Fernando de Madrid, contándose con su grata presencia en numerosas sesiones y actos públicos celebrados por la docta Institución.

La Academia de San Carlos, en reconocimiento a sus méritos profesionales, deseó nombrarle Académico

de Número (Febrero 2001) por la sección de Pintura y Grabado, pero le sobrevino la muerte antes de ver cumplido este anhelo. El ilustrísimo Sr. Rodríguez Culebras tuvo el generoso gesto de no olvidar en su testamento a la Institución Académica, haciendo donación a la misma de una serie de obras artísticas de su propiedad –grabados, acuarelas, litografías...– que han contribuido a engrosar los ricos fondos de la misma y a la vez servirán para recordar no solo su gran cultura, sino también la enorme bondad que emanó siempre de su noble espíritu.

ANGELA ALDEA



El Dr. D. Ramón Rodríguez Culebras en la sesión del II Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España, celebrado en Castellón en octubre de 2001.

(Foto Paco Alcántara)